91985

6 9 0

ТУ-19-241-82

8

3

студия
ДИАФИЛЬМ

СТЕНДАЛЬ

(1783—1842)




„Не для того,
чтобы стать богатым,
живет человек на земле,
а чтобы стать
счастливым".
„Это счастье—
прожить
мою жизнь".
СТЕНДАЛЬ
2





Имя Стендаля занимает почетное место среди писателей-реалистов, которым французская литература прошлого обязана наиболее блистательными своими страницами.



При жизни Стендаля читали мало. Но его поняли и оценили такие гениальные мастера слова, как Гете, Байрон, Бальзак и Пушкин.





Наш век чтит Стендаля как правдивого и проницательного художника, создателя европейского социально - психологического романа.

К заветам Стендаля возвращается почти каждое поколение французских писателей, ища у него поддержки своим творческим поискам.

СТЕНДАЛЬ

I

Стендаль, бесспорно, является романистом, которо
меньше всего читают и больше всего хвалят и
ругают с чужих слов. О нем не написано ничего дос
точно определенного, и имя его до сих пор, можно с
вать, окружено легендой. Меня глубоко занимает тал
Стендаля, я очень хочу его понять; и тем не мене
долго колебался, прежде чем приняться за этот оч
потому что боялся, что не сумею представить фи
потому что боялся, что не сумею представить фи
…в ясном и правдивом свете. Но роль Стен
…ратуре настолько значительна
…не удастся

СТЕНДАЛЬ И МУЗЫКА

Для тех, кому дорог мир мысли большого писате
его первые книги представляют особый интерес. Час
самой своей неискушенностью они полнее выявляют
ховную сущность автора, нежели более зрелые его твор
ния, где разум его всегда на страже. В отношени
вого печатного труда Стендаля это … пе
крайней мере на первый…
Моцарта и М…

СТЕНДАЛЬ

Этюд

Вскоре после торжественного открытия памятник
Стендалю * в Люксембургском саду один мой задушев
ный друг, большой поклонник Стендаля, спросил меня,
люблю ли я, как должно, всем сердцем, этого преле
стного человека.
— Он один из…
…и том, что я редко встречался с ним, я лишил
ебя большого удовольствия. Мы находим в нем есте
твенность, а она всего сильней…
равдив, а когда…

Свет Стендаля

«О Стендале я должен был бы написать несколько
страниц, когда мне было двадцать лет…»
Этими словами начал Баррес в 1908 году свое преди
словие к «Переписке» Стендаля; ему было тогда сорок
пять лет, и к тому времени он уже давно находился в
полном разладе не только с юношей, каким был в два
дцать лет, но и с человеком, написавшим «Культ моего
«я». А через год я, ученик коллежа в Нейи, получил
…было тогда двенадцать лет) томик избран
…«Вырванных с
корнем»[1] и почувствовал… 45-летнего Бар
противоречил умонастроению 45-летнего Барреса
признанием, сделанным в начале предисловия к «Пере
…Баррес как бы подтверждает, что близким Стен
…мог быть именно тот юноша,

Статьи Эмиля Золя и Анатоля Франса, Ромена Роллана и Луи Арагона.



За книгами Стендаля—бурная жизнь их автора, сама похожая на роман. Первое свое художественное произведение он завершил к 45 годам. А до этого прожил беспокойную жизнь военного, путешественника, знатока театра, живописи и музыки.

Анри Бейль —
таково настоящее
имя писателя —
родился
в 1783 году
на юге
Франции в городе
Гренобле.



Дом,
где родился
Стендаль.


Шерубен Бейль, отец писателя.

Его отец, адвокат судебной палаты, был верным сторонником монархического режима. О нем Стендаль не сохранил теплых воспоминаний. А о матери, которую потерял в семь лет, с гордостью говорил, что она читала в подлиннике Данте.



Детские годы Анри совпали с важными историческими событиями, коренным образом изменившими жизнь французского общества. Ему было 6 лет, когда во Франции началась революция, сокрушившая феодальный строй.



Воспитанный дедом по материнской линии — доктором Ганьоном, поклонником просветительских учений, Анри рос пытливым, дерзким в суждениях юношей.

Его обостренная гордость и иронический ум выдавали натуру пылкую, деятельную, непокорную.



«Я любил свободу с ожесточением,—будет он вспоминать,— у меня были два или три изречения, которые я писал повсюду... Одно из них приходит мне на ум: «Жить свободным или умереть!».



Успешно окончив школу в Гренобле, 16-летний Анри Бейль отправляется в Париж с намерением продолжить образование.



Но, захваченный вихрем наполеоновских походов, он вступает в армию и вскоре принимает участие в Итальянской кампании Бонапарта.



В армейских походах выковывался характер будущего писателя. Организуя снабжение войск Бонапарта, Бейль исколесил вдоль и поперек всю Европу.



Русский поход 1812 года завершил пору ранних странствий Стендаля. Он был свидетелем Бородинской битвы, потрясенным очевидцем пожара Москвы и отступления прославленной армии, постепенно превратившейся в полчища мародеров.

До конца жизни
Стендаль будет гордиться тем,
что в суровых испытаниях войны сохранил силу духа,
независимость суждений, мужество
говорить правду.



Анри Бейль в 1812 году.



В России для Стендаля померк ореол, окружавший когда-то личность Наполеона. Впоследствии он скажет, что этот человек больше всего на свете «страшился мыслящей головы».



Капитуляция Парижа 30 марта 1814 года.

Наполеон пал. Во Францию вернулись Бурбоны. Не скрывая отвращения к реставрированному режиму монархии, Стендаль покидает родину.



Он обосновался в Милане, где вел жизнь свободного любителя искусств. Его дни проходят в картинных галереях, древних соборах, за старыми рукописями и книгами. По вечерам он неизменно в оперном театре Ла Скала.



Страной самобытных страстей и характеров называл Стендаль Италию. Его привлекали душевная пылкость итальянцев, их способность чувствовать прекрасное. Здесь он по-настоящему познал и полюбил произведения, созданные великими художниками.

«Искусство — это обещание счастья», — говорит Стендаль. Первые его книги об искусстве, написанные в Италии, озарены творческим светом великих мастеров, проникнуты духом республиканской свободы.



Микельанджело. Брут.



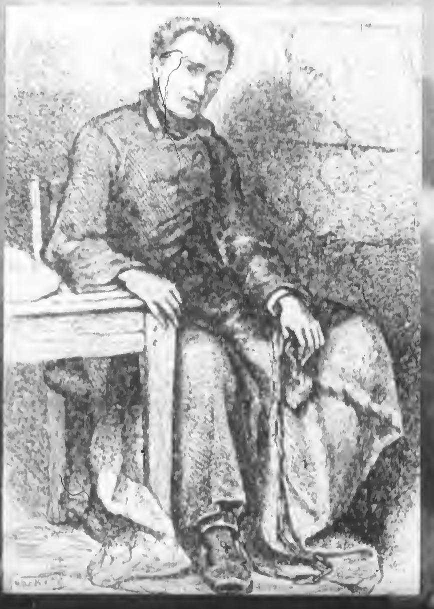
Одна из книг—«Рим, Неаполь и Флоренция» (1817)—вышла под неизвестным для читателей псевдонимом «барон де Стендаль». Это имя осталось за писателем навсегда.

В эти годы Стендаль переживает глубокое чувство к Метильде Дембовской, которое побудило его написать психологический трактат «О любви» (1822). Жизнь человеческого сердца в его глазах остается самой волнующей, прекрасной и самой великой вещью на земле.





Незаурядные характеры эпохи Возрождения, сильные страсти, столь далекие от ненавистного ему буржуазного лицемерия, Стендаль изобразит в «Итальянских хрониках» (1829—1837).



Друг Стендаля
карбонарий
Сильвио Пеллико.

Стендаль был непримиримым врагом монархии и никогда не забывал, что Италия стонет под игом чужеземных деспотов. Он сближается с вождями национально-революционного движения итальянских карбонариев. Рискуя жизнью, выполняет их опасные поручения.



Поездки Стендаля по северу Италии, карбонарские связи навлекли на него подозрение австрийских властей. Его обвиняют в принадлежности к итальянским революционерам и предписывают покинуть австрийские владения Италии.

В 1821 году Стендаль возвращается во Францию, в Париж, где усиленно занимается публицистикой. Не отделяя борьбу за обновление литературы от борьбы за обновление жизни общества, он провозглашает пришествие искусства, созвучного изменившейся жизни.

Страница рукописи Стендаля.

Для Стендаля писатель — это прежде всего **«историк и политик»**, который ведет философское исследование жизни, доходящее до самых глубин



сознания, и согласует свое воображение с **«железными законами реального мира»**.

LE ROUGE

ET LE NOIR

CHRONIQUE DU XIXe SIÈCLE

PAR M. DE STENDHAL

TOME PREMIER



PARIS

A. LEVAVASSEUR, LIBRAIRE PALAIS ROYAL

1831.

«Правда, горькая правда!» — такова заповедь Стендаля, ставшая эпиграфом его романа «Красное и черное».

Парижское издание романа сохранилось в личной библиотеке Пушкина. Прочитав первый том, Пушкин признался: «Я от него в восторге».

Стендаль написал эту книгу с той беспощадной правдивостью, которую сам требовал от художника. Он поставил вопрос о трагизме положения независимой личности в условиях буржуазно-дворянского общества.



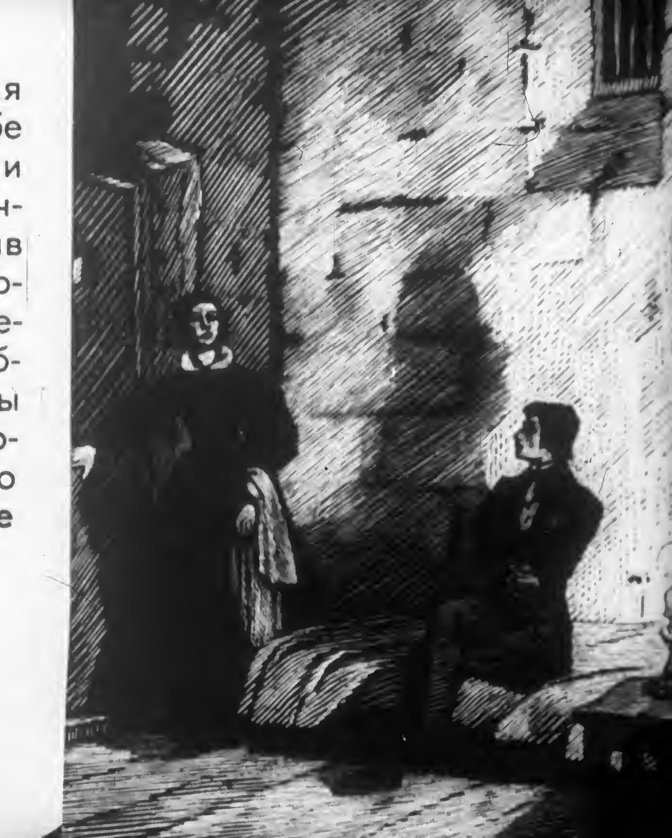


Сын плотника, незаурядный, пылкий Жюльен Сорель вынужден встать на путь приспособленчества, растрачивать весь пыл своего сердца и ума впустую.



Жюльен угождает людям, которых презирает. Безбожник, он становится святошей, делает любовь рычагом для осуществления честолюбивых замыслов.

И все же герою Стендаля не дано заглушить в себе врожденную гордость и благородство. Бунт личного достоинства против расчетливого притворства не дает ему превратиться в приспособленца. Топор гильотины обрывает жизнь простолюдина, возмечтавшего о счастье **«в пустыне эгоизма».**





Стендаль находился в оппозиции к господствующим классам Франции—знати, банкирам, промышленникам. С одинаковым презрением относился он и к режиму реставрации, и к монархии Луи Филиппа — **«величайшего плута из всех королей».**

Мещанскую монархию Луи Филиппа, где нет места героическим характерам и искренним сердечным порывам, Стендаль изобличает в романе «Люсьен Левен» (1834—1835).





Рисуя служебную карьеру своего героя, писатель раскрывает систему «политической игры», основанной на мошенничестве, подкупе, клевете. Франция промотала свое духовное здоровье — таков итог этой самой горькой из книг Стендаля.



На родине Стендаль чувствует себя отчужденно. Он покидает Францию, получив назначение на должность французского консула в Чивитта-Веккио. В этом небольшом приморском городке близ Рима в основном проходит последнее десятилетие его жизни.

Он занят напряженным творческим трудом. Работает над романом «Люсьен Левен», пишет автобиографические сочинения «Анри Брюлар», «Воспоминания эготиста», создает «Итальянские хроники».


П. Мериме.


А. И. Тургенев.

По-прежнему он часто выезжает в разные города Италии, работает в библиотеках, долгие часы проводит в музеях и соборах, встречается с близкими друзьями. Среди них — Проспер Мериме и Александр Иванович Тургенев — брат декабриста Н. И. Тургенева и друг Пушкина.



Восстание декабристов надолго привлекло внимание Стендаля и послужило стимулом для создания образа русской девушки Арманс в одноименном романе (1827).

СТЕНДАЛЬ
Пармская обитель



Последние годы жизни писатель проводит в Париже. В это время выходит его книга путевых очерков «Записки туриста» (1838), продолжают появляться в печати «Итальянские хроники», увидел свет его последний роман «Пармская обитель» (1839).

LA
CHARTREUSE
DE PARME
PAR L'AUTEUR
... et Noir.



В «Пармской обители» Стендаль рассказывает историю молодого человека, попавшего в обстановку, чуждую естественному развитию характера. То было время, когда Австрия вторгалась не только в государственное устройство Италии, но и во все бытовые мелочи жизни итальянцев.

Судьба Фабрицио близка к судьбам других героев Стендаля. Для Фабрицио жить, добиваться счастья — значит действовать, идти наперекор гнетущим условиям общественной жизни.





Любовь Фабрицио к Клелии, дочери коменданта крепости, приобретает в романе символическое значение: тюремная крепость, под сводами которой расцвела их любовь, сообщает трагический, безысходный характер их взаимному чувству.



Бальзак.

В «Этюде о Бейле» (1840) Бальзак дал восторженный отзыв этому роману. Он назвал «Пармскую обитель» истинным шедевром, считая делом чести *„воздать справедливость человеку огромного таланта, чей гений виден лишь глазам немногих избранных“*.



Стендаль умер от апоплексического удара 23 марта 1842 года в Париже. Его смерть прошла почти незамеченной. Мало кто понимал тогда, что ушел один из величайших писателей Франции, творчество которого завоюет всемирную известность.

Могила Стендаля на кладбище Монмартр.



Он творил для будущего и, уповая на справедливость потомков, твердо верил, что его станут читать через 100 лет. Стендаль не ошибся в своих надеждах. Его книги читают во всех странах миллионы людей, которым они помогают понимать жизнь, ценить правду и красоту.

КОНЕЦ

Автор
Ю. ИВАНОВ
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Л. ПУШКОВА

103062, Москва,
Старосадский
пер., 7
Д-049-84
Т06065
Черно-белый 0-20